

Nyt gratis Troubadour-arrangement i Kongens Have

København får til september et nyt gratis musikarrangement, der sætter fokus på musik med noget på hjerte i troubadourtraditionens univers. ”Troubadour” priser den håndspillede musik, hvor ordets magt er i fokus, og lader portene til kongens have stå åbne for alle.

Troubadour

Torsdag d. 14. & fredag d. 15. september

Kongens Have, København

Kl. 14.00-21.00 begge dage

Fri entré

Oplev kunstnere som Stig Møller, Per Worm, FRANKiE, Klaus Handsome, Eigil Bak og mange flere. Se fulde program på facebookeventet ”Troubadour i Kongens Have”

Det bliver ikke lyden af p3s buldrende basgange og tunge beats, der vil markere starten på efteråret i Kongens Have, men snarere sarte guitarpickings, stærke vokaler og vigtigst af alt solide historier og sangtekster, der vil sive igennem træernes blade i haven. To dage med fokus på ord, historier og musik fra hjertet i troubadourtraditionens univers.

“Vi vil skabe et københavnsk rum for musik med noget på hjerte. Jeg mener i høj grad, at det er en mangelvare i en tid, hvor underholdningsprogrammer med covermusik dækkes i de største medier og kultursektioner, og musik helst er noget der skal være lettilgængeligt og festligt” fortæller musiker og sangskriver MoniqueMai, der har håndplukket musikken til Troubadour og som i samarbejde med Dorrit Elmquist, event manager hos Herkules Pavillonen, har bygget festivalen op fra bunden med visionen at give havens og troubadourens historie videre.

Fra Herkules Pavillonens forpagtere Merete Ive & Dorrit Elmquist lyder det

“Som forpagtere af den kulturarv, som Herkules Pavillonen er, så vil vi meget gerne være med til at bidrage til, at de mere intime oplevelser igen finder vej ind i den gamle slotshave. Iscenesættelser og oplevelser der harmonerer med sine omgivelserne og skaber nye, gratis oplevelser for havens mange gæster. Kongens Have er netop et sted, hvor mangfoldigheden og folkeligheden trives, og vi vil gerne gøre vores for, at musikken finder et sted, hvor de historiske rammer mødes af nye fortællinger”

Kongens Have blev anlagt i begyndelsen af 1600-tallet som kongens private slotshave. I 1770'erne åbnede Struensee haven op for byens jævne borgere og forvandlede den til en forlystelsespark med koncerter. Haven og dens rumlige fortællinger blev dermed en del af københavnernes dagligdag.

“Der er jo en fantastisk reference omkring oplysning af folket i visernes og kunstens verden, som kan forlænge denne brug af haven som Struensee i sin tid ønskede, at ikke kun haven, men hele kongeriget kunne rumme. Ordet er vores største kraft, hvis det bruges ordentligt, og netop de rummelige fortællinger er, hvad ”Troubadour” vil sætte skarpt på.” slutter MoniqueMai

For yderligere udtalelser og fulde citater se venligst bunden af dokument.

MoniqueMai

Musiker, sangskriver og arrangør af Troubadour

+45 42 78 98 97

Moniqueborgstrom@gmail.com

www.MoniqueMai.com

Dorrit Elmquist

Eventmanager hos Herkules Pavillon

+45 21 66 12 09

Dorrit@herkulespavillonen.dk

www.herkulespavillonen.dk

Fulde citater

Dorrit Elmquist Eventkoordinator Hos Herkulespavillonen:

“Som forpagtere af den kulturarv som Herkules Pavillonen er så vil vi meget gerne være med til at bidrage til at de mere intime oplevelser igen finder vej ind i den gamle slotshave. Iscenesættelser og oplevelser der harmonerer med sine omgivelserne og skaber nye, gratis oplevelser for havens mange gæster. Netop Kongens Have er et sted hvor mangfoldigheden og folkeligheden trives, og vi vil gerne gøre vores for at musikken finder et sted hvor de historiske rammer mødes af nye fortællinger.

Især er det vigtigt for os at invitere hele musikkens vækstlag indenfor i haven. Oftest er det sådan at det er de mest etablerede scenekunstnere og arrangører der får adgang til slotshaverne, i lukkede arrangementer med entré. Men hvorfor skal vækstlaget kun opleves i gaderne og i nedlagte erhvervsejendomme. Haven er jo for alle og det er da en særlig oplevelse at få adgang til Kongens Have – ligesom det er en særlig oplevelse for havens gæster at møde de nye tanker, tilgange og energi som de unge bringer med sig”

MoniqueMai Sangskriver, Musiker og Arrangør:

”Jeg mener at musik med essens er en kæmpe mangelvare i en tid hvor underholdningsprogrammer med covermusik bliver dækket i af landets største medier og kultursektioner og medvirkende omtalt som de nye store talenter, når de som regel aldrig har skabt noget, og bliver glemt så snart stormen har lagt sig. Man sælger en drøm der ikke eksisterer, på bekostning af drømmere, der slås om pladsen på scenen, fordi de lever i et samfund, hvor de åbenbart ikke får den anerkendelse de har brug for, eller har haft nogen der turde fortælle dem hvad der er gode til, og hvad de er mindre gode til. Selvfølgelig er en smuk sangstemme imponerende, men hvis man ikke kan mærke sangene, budskabet og den essens der har skabt et nummer, fordi det er gengivet som underholdning og ikke som den historie og fortælling det var skabt til, så er der jo ikke noget tilbage at blive bevæget af. Så kunne seerne lige så godt tage på Sams bar fredag aften og bruge pengene på en øl i stedet for SMS stemmer, så har man da fået lidt ud af det. Det er ikke fordi jeg mener at underholdningsprogrammer skal sløjfes, de skal bare tages som det de er; underholdning og det samme skal musik som er kreeret til det formål. Det virker som om at vi har skabt en kultur hvor musik er blevet noget der helst skal være lettilgængeligt og festligt. Derfor synes jeg at det er vigtigt at vi skaber nogle scener for musik som har noget at sige, noget på hjerte.”



Fra venstre: MoniqueMai, Dorrit Elmquist, Merete Ive
Foto: Marie Brandt

